

LES FOLIES AMOUREUSES

Opéra Bouffon en trois Actes,

d'après REGNARD

paroles ajustées sur la musique de

Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt,

par Castil-Blaze,

Représenté pour la première fois, le 1 Mars 1823 par les Comédiens du Grand Théâtre de Lyon, sous la Direction de Mr. A. Singier.

Prix de la Partition 60 fr.  Prix des parties d'Orchestre 60f.

Prix de la Collection des Airs avec accompagt. de { Piano / Guitare

N.o 8 du Répertoire de Castil-Blaze.

à PARIS chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N.o 9, près du Boulevart.

Warin sc.

LES FOLIES AMOUREUSES,

Opéra Bouffon en trois actes, d'après Regnard,

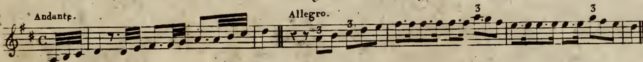
Paroles de Castil-Blaze,

Musique de Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt.

TABLE THÉMATIQUE.

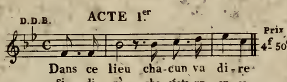
A PARIS, Chez CASTIL-BLAZE, rue Faubourg Montmartre, N.° 9, près du Boulevart.

OUVERTURE
ROSSINI
Tancredi.
Page 1

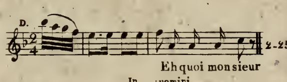


ACTE 1.er

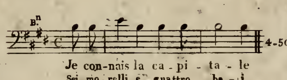
N.° 1
TRIO
PAËR
Agnese.
Page 20



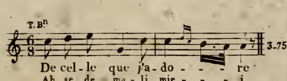
N.° 2
AIR.
MOZART
Cosi fan tutte.
Page 38



N.° 3
AIR
CIMAROSA.
Trame deluse.
Page 47

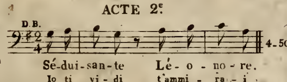


N.° 4
DUO
ROSSINI.
Tancredi.
Page 65

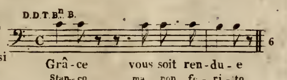


ACTE 2.e

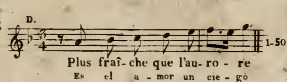
N.° 5
DUO
PAVESI
La Festa della Rosa
Page 82



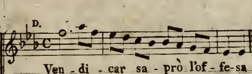
N.° 6
QUINTETTE
CIMAROSA
I Nemici generosi
Page 99



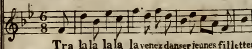
N.° 7
SEGUIDILLE
ESPAGNOLE.
Page 123



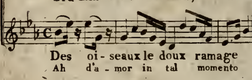
N.° 8
GRANDE SCÈNE
ROSSINI
Elisabetta



STEIBELT.
3.e Concerto.
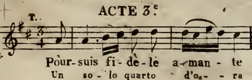


ROSSINI
Tancredi.
Page 134

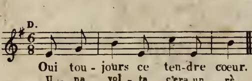


ACTE 3.e

N.° 9
POLONAISE
PAËR
L'Intrigo amoroso.
Page 158



N.° 10
ROMANCE.
ROSSINI
Cenerentola.
Page 170



N.° 11
DUO
GENERALI
La Donna soldato.
Page 172

D.T.
La bel-le vi - - e le bel é-tat.
Che bel-la vi - - ta è il mi-li-tar.
4-50

N.° 12
FINALE
ROSSINI
Cenerentola.

D.D.C.T.B.n B.
Tout va bien lais-sez moi fai - re.
Ques-to è un nodo in-vi-lup - pa - to.

Gazza ladra.
Page 194

Ah pour moi le sort se dé-cla-re
Sino il pianto è negato al mio cig-lio

PERSONNAGES.		ACTEURS de LYON.	ACTEURS de PARIS.
ALBERT, tuteur de Léonore,	1.re Basse.	M. LARTIQUE.	M. EMILE.
VALCOUR, amant de Léonore,	1.r Ténor.	M. DAMOREAU.	M. A. GELLAS.
CRISPIN, valet de Valcour,	1.r Bariton.	M. DERUBELLE.	M. BERNARD-LÉON.
LÉONORE,	1.re Dame.	M.de DANGREMONT.	M.de MÉRIC-LALANDE.
LISETTE, suivante de Léonore,	2.e Dame.	M.lle FOLLEVILLE.	M.lle GEORGE. M.de DORMEUIL.
BERTHE, paysanne.	Contralte.	M.de BRUNET.	....

AVERTISSEMENT.

Le finale du troisième acte s'ouvre par le sextuor de la CENERENTOLA de Rossini, si l'exécution de ce superbe morceau présentait trop de difficultés dans les petits théâtres on pourrait le supprimer et commencer le finale à la page 211 comme on l'a fait au Gymnase dramatique. Dans ce cas le rôle de Berthe qui n'a été introduit que pour avoir une voix de plus pour le sextuor, sera regardé comme nul, et l'on en chargera Lisette comme dans la comédie de Regnard. Pour ajouter à l'effet musical de la dernière scène on fera paraître Albert à la fenêtre au lieu de le retenir derrière la grille, que Crispin fermera au moment où Albert se montre à la fenêtre. La grille du château occupera la droite du théâtre et viendra se joindre à un pavillon placé sur le premier plan à droite des spectateurs, la fenêtre de ce pavillon sera fermée avec une jalousie. A partir du N.o 3 les timbales seront supprimées pour n'être employées que dans le N.o 11. les mouvements doivent être en général modérés, la musique italienne l'exige. Dans les N.os 7-8 et 11 tous les acteurs qui n'ont pas une partie écrite dans la partition doivent chanter avec les chœurs selon le genre de leur voix.

Lento.

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en La.

TROMPETTES en Ré.

CORS en Ré.

BASSONS.

1ers VIOLONS.

2ds VIOLONS.

VIOLES.

BASSES.

Seul.

Seule.

Seul.

Seul.

Piz:

Violoncelles.

4.e Corde.

Piz:

Piz:

Seul.

ff

ff

ff

ff

avec la basse.

fp fp fp fp

fp fp fp fp

Seule.

Dim.

piz.

piz.

piz.

piz.

Flûtes.

Clar:

Seule.

Seule.

arco.

arco.

arco.

Allegro. arco.

Flûte.

Hautbois.

Seul.

3

Viol:

Clar:

Cors:

p

p

1er. Violon:

Piz.

3

avec la basse.

8e

50

8.^e

8.^e

8va loco.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff dim.

smorz. pp p ff

6

8e

6

6

6

6

Changez en La.

p

p

C.B.15. P.

C.B. Piz:

Flûte

p

Clarinette

p

piz:

Basson.

pp

cres.

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

avec la basse.

cres.

pp

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp arco.

8e

avec la basse.

8e

8ª

Flûte.

Clarinette.

3

3

3

pp

pp

pp

Flûte.

Hautbois.

3

3

Violoncelles.

Flûte. Seule.

Clar: Seule.

dolce.

piz.

Hautbois.

p

pp

pp

pp

pp

pp

avec la basse.

pp

pp

pp

avec la basse.

pp

pp arco.

8e

8e.

FF FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

8e

fff

fff

fff

8e

Violoncelles et violes.

8e

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

6

8e

6

8.a
ff
Violes seules.
Violoncelles et basses.
6
6

8e

LES FOLIES AMOUREUSES.

ACTE PREMIER.

SCÈNE 1ère.

INTRODUCTION.

All°. maestoso.

Flûtes.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Si ♭.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

LÉONORE.

LISETTE.

ALBERT.

Basses.

Dans ce lieu chacun va di - re monsieur Albert est un vieux fou un ours un

Cres.
Cres.
Cres.
Dans ce lieu cha_cun va
ti - gre un loup-ga_rou
Dans ce lieu chacun va di - re
Cres.

Seul. a deux.
Cres.
Cres.
di - re un ours un tigre un loup-ga_rou
On di_
Monsieur Albert est un vieux fou

avec les voix.
on di _ ra peut - ê _ tre pire peut - ê_tre bien pi_re
_ _ ra peut - ê _ tre pi _ re peut-ê_tre pire peut - être bien pi_re
on di_ra on di _ ra mais en_
avec les voix.
_ fin voyons ce qu'on di _ ra voyons voyons ce qu'on di _ ra

Cres.
Cres.
fz
u_ne fille si gen _ til_le sous les ver_roux gé_mi _ ra
Violoncelles.
tous.
avec la basse.
cres.
cres.
cres.
mais de la per_fi _ di_e mais de la bar_ba _ rie l'a _ _
Viol:
tous.
Viol:
tous.

dol.

dol.

l'amour en - fin l'amour en fin la venge -

- mour la venge - ra l'amour en - fin l'amour en fin la venge -

p

- ra l'a_mour en fin la ven - ge - ra

- ra l'a_mour en fin la ven - ge - ra

Ah de près ça me regarde de près ça me re - -

il faut y prendre gar - de voi-là ce qu'on di - ra

il faut y prendre gar - de voi-là ce qu'on di - ra

gar - de

Oui je dois y pren-dre

de près ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di -

de près ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di -

garde je dois y prendre gar - de

cres. f

Cors. p

8e.

-ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra oui mon-

-ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra oui mon-

Dia - ble chacun di-ra

-sieur oui monsieur c'est ce-la

-sieur oui monsieur c'est ce-la

c'est un ours un loup garou et de sa bar-ba-

cres.

cres.

F

l'amour la venge _ ra voilà voilà ce qu'on di _ ra ce qu'on di _ ra ce qu'on di _ _

l'amour la venge _ ra voilà voilà ce qu'on di _ ra ce qu'on di _ ra ce qu'on di _ _

_ ri _ e

un peu plus vite.

_ ra

_ ra

en cet _ te cir _ cons _ tance il faut qu'avec pru _ dence un hom _ me de mon

un peu plus vite.

nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti -

- on res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti - -

Clar:

Cors.

Ah redou_tez la mé_di_sance

Ah redou_tez la mé_di_sance

_ _ on il faut de la pru_dence et Li_sette a rai_

redou_tez la mé_di_san_ce

redou_tez la mé_di_san_ce

_ son il faut il faut que je res_

seule. p

comme il de-vient ai - - - ma-ble l'amour le

comme il de-vient ai - - -

-pec-te ma ré-pu-ta-ti-on fort bien

rend trai - - ta-ble qu'il est ai-ma-ble l'a-mour le rend trai - table il est char-

-ma-ble l'amour le rend trai - - - ta-ble l'a-mour le rend trai - table il est char-

je suis ai-ma-ble oui je suis ai-mable ah c'est a-

_mant en vé_ri _ té l'a_ mour le rend trai _ table il est char _
_mant en vé_ri _ té l'a _ mour le rend trai _ table il est char _
_voir trop de bon _ te je ris de leur crédu_li _ té
_mant char_mant en vé _ ri _ té
_mant char_mant en vé _ ri _ té
je ris de leur cré _ du _ li _ té
seul.
p
p
p

grâ - - - ce à ta pré - voy - - - an - - - ce

hé - las la mé - di -

hé - las la mé - di -

plus de méchants pro - pos

cres.
cres.
F
F
F
F
F
_ san _ ce en_traî _ _ _ ne tant de maux
_ san _ ce en_traî _ _ _ ne tant de maux
la médi_san_ce en _ traî _ _ _ _ ne tant de maux
cres.
F
FP
comme il devient ai _ ma_ble l'amour le rend trai _ ta _ ble
comme il devient ai _ ma_ble l'amour le rend trai _ _

(a part)

comme il devient ai_ma_ble il est char_mant char_

_ta_ble comme il devient ai_ma_ble il est char_mant char_

je ris de leur crédu_li_té mes_da_mes de grâ_ce ah c'est a_

_mant en vé_ri_té comme il devient ai_ma_ble il est char_

_mant en vé_ri_té comme il devient ai_ma_ble il est char_

_voir trop de bon_té je ris de leur crédu_li_té mes_da_mes de

cres. cres. cres. cres.

- mant char - - - mant en vé - ri - té il est il est charmant

- mant char - - - mant en vé - ri - té il est il est charmant

grâ-ce ah c'est a - voir trop de bon - té de grâ - ce ah c'est a - -

cres.

f f f f f f p p cres. p cres. p cres.

charmant en vé - ri - té il est il est charmant charmant en vé - ri -

charmant en vé - ri - té il est il est charmant charmant en vé - ri -

- voir c'est avoir trop de bon - té de grâ - ce ah c'est avoir c'est avoir trop de bon -

f p cres.

- té il est char_mant en vé - - - ri _ té il est char_
.. té il est char_mant en vé - - - ri _ té il est char_
_ té je ris de leur cré_du_li _ té je ris de leur cré_du_li _ té mais c'est avoir trop de bon_

mant en vé - - - ri _ té il est ai _ ma - - - ble en vé - -
mant en vé - - - ri _ té il est ai _ ma - - - ble en vé - -
- _ té mais c'est avoir trop de bon _ té je ris de leur cré_du - - - li

 ff

_té il est ai_mable en vé _ ri _ té en vé_ri _té en véri_

_té il est ai_mable en vé _ ri _ té en vé_ri _té en véri_

_té je ris de leur crédu _ li _ té de leur crédu _ li _ té de leur créduli_

_té

_té

_té

AIR.

Qu'on sorte de ce pas.

N.° 2.

Andantino.

Flûte.

Hautbois.

Basson.

I.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

LISETTE.

Eh quoi monsieur c'est tout de bon

Basses.

de chez vous il faut que je sorte hé -

p

p

p

_las sans au_cune rai_son doit - on met _ tre les

Allegro.

(en riant)

3 3 3 3

gens à la por_te sans rai_son sans rai_son permet_tez que je vous re_mer_ci_e permet_

-tez que je vous remer- -ci - e vi - ve la joie et la fo - li - e

All.° brillante.

et la fo - li-e monsieur Al - bert quel-le fa - veur s'occupe en - fin de mon bon-

_heur vi_ve la joie et la fo _ li _ e Ah permet_
cres. fp
- tez que Li_set_te ra _ vi _ e vous remer _ ci _ e de tout son cœur vous remer _ ci _ e

de tout son cœur un vieux for - çat qui rompt sa chaî - ne un mori - bond qu'à la vie on ra - mè - ne n'é - prouvent

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
pas tout le plai_sir que j'ai en rece_vant ce bienheureux con_gé
cres.
(elle rit.)
en re_ce_vant ce bien_heu_reux con_gé
vi_ve la

joie et la fo _ li _ e vi _ ve la joie et la fo _ li _ e monsieur Al _ bert quelle fa _

_ veur s'occupe en _ fin de mon bon _ heur il faut il faut que je le remer _

tr

Violoncelles.

-cie monsieur Al-bert quelle fa-veur s'occupe en-fin de mon bon-heur.

tous.

il faut il faut que je le remer-ci-e monsieur Al-bert quelle fa-veur s'occupe en-

Violoncelles.

tous:

- fin de mon bon_heur s'occupe en_fin de mon bon_heur s'occupe en_fin de mon bon_

- heur.

94

Flûtes. Hautbois. Cors en Mi. Bassons. Timbales en Mi. 1.ers Violons. 2.ds Violons. Violes. CRISPIN. Basses.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

All.o brillante.

Récitatif.

J'ai fait tant de mé-tiers d'a-près le na-tu-rel que je puis m'ap-pe-ler un hom-me u-ni-ver-sel j'ai cou-ru l'u-ni-vers le monde est ma pa-

FF plus vite

(avec emphase.)

FF plus vite

-tri-e

FF 1.° tempo.

fau-te de re-ve-nu je vis de l'indus-tri-e on m'a vu tour à tour maltôtier é-cri-vain bar-bier sol-dat mar-chand cor-sai-re mé-de-cin je fais pro-fes-si-

-on dex-er-cer la chi-mi-e a-yant pour bien des maux des se-crets mer-veil-

-leux je m'a-mu-se à cher-cher des sim-ples dans ces lieux

Allegro moderato.

Je con-nais la ca-pi-ta-le tout cé-

Allegro moderato.

-dait tout y cé-dait à la ca - ba - le quand j'ai vu que les au - teurs des

Cors.

p

avec la Basse.

loups des loups i - mitaient les fu - reurs que les cen - seurs les journa - listes les marin -

-gouins les moustiques et les feuil - lis-tes gui - dés par l'en - vi - e ou la fain dé - chi -

cres F

cres F

F

cres F P

50

cres F P

cres F P

cres F P

-raient dé-voraient un pauvre écri - vain

quand j'ai

cres F P

Vu que la renom-mé - e n'é - tait n'était qu'une vaine fu - mé - e de mon mé-

-tier fort mé - con - tent léger d'ar - gent cri-blé de det - tes sur mon
cres
cres
cres
cres
u - ti - le ra - soir j'ai fon - dé tout mon es - poir et las dé -
cres

cres

cres

F F F F F F F

-cri - re des ga - zet - tes lais-sant la plume et les au - teurs et les suc - cès et les hon-

P P P P P P

-neurs j'ai quit-té Pa - ris et dans ma course vaga - bonde bravant les méchants faisant la barbe à tout le

monde je ressem-blais sur ma foi au sage de la Grè-ce méprisant la ri-ches-se j'emportais

tout sur moi j'empor-tais tout sur moi au

sort je m'a-ban - don - ne fê - té dans un pa - ys dans

Seule

P

P

l'au-tre on m'empri-son-ne et tou-jours ma gaî-té ma com-pa - gne ché-

à deux

à deux

cres

cres

F

F

avec la Basse.

cres

F

avec la Basse.

-ri - e dans tous les instants de ma vi - e a défi - é l'adver - si - té a dé-fi -

cres

F

P

P

P

-é l'adver-si - té si la fortune vo - lage se trouvant sur mon pas -

P

-sa-ge pour ra-nimer mon cou-rage sem-blait vouloir m'accueil-

Cors.

-lir hé-las el-le se ri-ait de ma pei-ne ce n'é-

Flûtes.

Cors.

-tait non ce n'é-tait qu'une ombre vai-ne ja-mais jamais je n'ai pu la sai-

cres cres cres cres cres cres cres cres
P F F F F F F F
av: la B: av: la B:

-sir si la for - tu - ne vo - la - ge semblait vou-loir m'accueil - lir ce n'é -

Hautbois.
P P P PP

-tait qu'une ombre vai-ne ja - mais je n'ai pu la sai - sir el - le se ri-ait de ma

P

pei-ne ce n'était qu'une ombre vai-ne ce n'était qu'une ombre vaine que je ne pouvais sai -

F F F F F F F

-sir ja-mais ja-mais je n'ai pu la sai-sir

F

P P P P

la voix de la pa-tri-e ap-pe-

P

F

F

F

-lait nos guer - riers j'ai dans l'I - ta - li - e dans la Ger-ma-

F

-ni - e dans la Mos-co-vi - e cueilli des lau- riers coura - geux flibus - tier

j'é-tais à Ro - set - te j'é-tais à Da- miette et même à Ga - ë - te j'entrai le pre-

F F F cres cres cres FP cres cres FP cres

-mier pour gué-rir les maux que la guer-re fait é-prou-ver au genre hu-main je

F P cres

F F F F F F P P P cres cres cres F F F F F F F

quit-te mon cor-sai-re et me fais mé-de-cin je puis vous prou-

F P cres F

cres
cres
P
cres
P
cres
cres
P
cres
cres
P
P

-ver je puis vous prouver ma sci- en-ce faites de vos maux faites moi vite confi- den - ce mon art di-

P
cres

F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
P
FF
P
F
P
FF
P
F
FF

-vin les guéri - ra des docteurs le vrai mo - dè-le le voilà le voi - là avez vous pierre ou gra-

F
FF

FF P FF

FF P FF

FF

-vel-le me voi-là me voi-là fiè-vre goutte éré-si-pèle me voilà me voi-là je puis vous prou-

FF

cres

cres

cres

cres

-ver je puis vous prouver ma sci-ence faites de vos maux faites moi vite confi-den-ce mon art di-

P cres

F F F F av: la B: F

av: la B:

-vin les guéri - ra mon art di - vin les guéri - ra les guéri - ra les guéri - ra les guéri -

F

SF SF SF SF SF SF SF SF SF SF

-ra

N.° 4. DUO. Et l'on vous a bien dit.

Allegro.

1ers Violons. 2ds Violons. Violes. CRISPIN. Basses.

Récitatif.

Il faudra du canon pour emporter la place

VALCOUR.

Nous en viendrons à bout quoiqu'il dise et qu'il fasse et je ne prétends point abandonner ces lieux que je ne sois nanti de l'objet de mes vœux.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons.

De celle que j'a - do - re voi - là donc le sé - jour

Andante.

au - près de Lé - o - nore je viens ra - me - né par l'a - mour ra - me -

CRISPIN.

_né par l'a_mour De ma chè_re Li_set_ _ _ _ te c'est aus_si le sé_ _ _

Flûte.

Clar:

Cors.

_jour aimable et sensi_ble sou_bret_te tu vas me revoir à ton

tour aimable et sensible soubrette sensi _ ble soubrette tu vas me re _ _ _ voir me revoir à ton

Employons la force et l'a _ dresse pour triompher pour triompher du vieux ja _

tour

cres.

cres.

- loux à nos suc - cès la beauté s'in_té - res_se

Croyez moi la place est à

ty - ran cru - - - el au mi_lieu des a - larmes

nous ty - ran cru - -

50

crois - tu ré - sis - ter re - sis - ter à nos

- el au mi - lieu des a - larmes crois -

ar - mes non non crois - tu pos - sé - der tant de

- tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos armes crois - tu pos - sé - der tant de

char _ mes et bra _ ver long-tems mon cour _ roux crois - tu pos _ sé _ der tant de

char _ mes et bra _ ver long-tems mon cour _ roux crois - tu pos _ sé _ der tant de

char _ _ _ mes et bra _ ver long-tems mon coux _ roux crois - tu pos _ sé _

char _ _ _ mes et bra _ ver long-tems mon coux _ roux crois - tu pos _ sé _

Bassons avec la basse.

-der pos - sè - der tant de char - mes et bra - ver long-tems mon cour-

-der pos - sè - der tant de char - mes et bra - ver long-tems mon cour-

Trompettes.

Cors.

-roux La lance au

-roux La lance au poing mar-

Allegro.

avec le Ier. Hautbois.

p

cres.

avec les Violons.

poing en che_valier fi_dè _ le châ_te_lain dé _ loy_

_chons en che_valier fi_dè _ le châ_te_lain dé _ loy_

cres

_al je viens te de_mander ma

_al je viens te de_mander ma

Trompettes.

bel - le ou bien ce bras te devien - dra fa - tal

bel - le ou bien ce bras te devien - dra fa - tal

Cors.

pizz.

sur ma me - na - ce rends nous la pla - ce ou crains l'au -

ou crains l'au -

pizz.

_da _ ce de deux en _ fants de Mars
_da _ ce de deux en _ fants de Mars
et pour ta gloi _ re de la vic_
et pour ta gloi _ re de la vic_

/00

_toi _ re gar_de_toi bien de ten_ter les ha_sards

_toi _ re gar_de_toi bien de ten_ter les ha_sards

oui oui gar_de_toi bien de ten_ter les ha_

oui oui gar_de_toi bien de ten_ter les ha_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

_sards châte_lain déloy_al ce bras te deviendra fa_tal te deviendra fa _ tal

_sards châte_lain déloy_al je te serai fa_tal je te se_rai fa _ tal

arco. FF

Cors.

p

p

p

Piz.

sur ma me_na _ _ _ ce rends nous la pla _ _ ce ou crains l'au_da _ _ ce de

ou crains l'au_da _ _ ce de

Piz.

deux en_fants de Mars

deux en_fants de Mars

et pour ta gloi _ re de la vic_toi _ re garde_toi bien de tenter les ha_

et pour ta gloi _ re de la vic_toi _ re garde_toi bien de tenter les ha_

Hautbois et Clar.

- sards oui oui gar-de-toi bien de tenter les ha-

- sards oui oui gar-de-toi bien de tenter les ha-

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

avec la Basse.

cres.

cres.

cres.

- sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -

- sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -

arco. cres.

avec le 1er Hautbois.

cres.

cres.

cres.

Trompettes et Cors.

cres.

cres.

cres.

cres.

-sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -

-sards gar - de toi bien de tenter les ha - sards de ten - ter les ha -

cres.

Cors.

-sards gar - - de toi bien gar - - de toi

-sards gar - - de toi bien gar - - de toi

bien de tenter les ha_sards gar - de toi bien de tenter les ha_sards.

bien de tenter les ha_sards gar - de toi bien de tenter les ha_sards.

156

DUO

N° 5. Andante. Je veux être soumis.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en Sol.
Bassons. avec la basse.
1ers Violons.
2ds Violons.
Violes.
LÉONORE.
ALBERT.
Andante.
Basses.

Séduisante Léonore tes beaux yeux ont touché mon cœur oui je t'aime je t'adore tu dois

Haut. et clar.

faire tu dois faire mon bon-heur oui je t'aime je t'a-do-re tu dois faire mon bon-

F F F F F F P P P

Singu- -liè-re fan-tai-

heur oui je t'aime je t'a-dore tu dois faire mon bon-heur

F P

si-e vous pen sez quoi vous pensez à m'épou ser à vôtre âge c'est fo-

li-e rien ne peut non rien ne peut vous ex-cu- ser à vôtre âge c'est fo - li-e rien ne

F F F F F P F P F P

peut vous ex - cu - ser par une feinte ten dresse fallait-il vous a-bu-

mais un tel aveu me blesse

F

F F F F F P F P P

ser sachez que toute ma

ain-si je vous remer - ci - e de votre sincéri - té

F P

vi-e je dirai la vé-ri-té sachez que toute ma vie

ain-si je vous remer-cie de votre sincéri-

Clarinettes.

je dirai la vé-ri-té je di-rai la véri-té je di-

té vous di-rez la véri-té vous di-

rai la véri- -té

rez la véri- -té mais vous répondrez j'es-pè-re vous répondrez j'es-

pè-re à ma tendre pas-si- -on

monsieur je tiens de ma mère qu'il faut toujours dire

non

oui cet avis est fort sage et votre mère avait rai- son mais s'il s'agit de mari-

ah per- dez tout espoir de me plaire pour vous je di-rai toujours

-age on fait une distincti - on

non il é-touf-fe de co - lè - re comment supporter cet af-

ah j'étouffe de co - lè-re comment supporter cet af- front

F F F F F

FP FP FP FP

avec les Hautbois

avec la basse

front comment suppor - - ter suppor-ter cet af- front comment supporter cet af-

comment suppor - - ter suppor-ter cet af- front comment supporter cet af-

front comment supporter cet af- front

front comment supporter cet af- front c'est de vous que je re-

Allegro.

légérement.

çois un tel af-front un tel af - front

Mais par quel destin con-trai - - - - re

suis-je pour vous la plus chè - - re

oui c'est toi que je pré-fè-re sois l'arbitre de mon

quel aveuglement ex-trê - me seigneur Albert vous avez tort

sort ah tu sais combien je

Cors.

Bassons.

p

pizz

pizz

pizz

et moi je vous hais à la mort

ah je ris de sa co-

t'aime

ah j'é-touffe de co-lère il faut dé-vo-rer cet af-

pizz

Flûtes et Hautbois.

cres

F

cres

F

F

cres

cres

F

cres

F

cres

F

lère il faut dé-vo-rer cet af-front je ris de sa co-lè re il faut dé-vo-rer cet af-

front j'é-touffe de co-lère il faut dé-vo-rer cet af-front dé-vo-rer cet af-

cres

F

P P P

front il étouffe de co - lè - re ah per -

front ah j'étouffe de co - lè - re il faut dé-vo-rer cet af - front a - -

dez l'es - poir de me plai - - re pour vous je di - rai je di -

près ce que j'ai fait pour te plaire il faut dé - - vo - - -

Flûtes et Hautbois.

F F F F F F F F P P P

- rai tou - - jours non

- rer dévo - - rer cet af - front après tout ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te

F P

P

P a punta d'arco

P

P

P a punta d'arco

ah je ris de sa co - - lère il faut dé - - vo - rer cet af - -

plaire ce que j'ai fait pour te plaire ah j'é - - touffe de co -

a punta d'arco

Flûte

cres cres cres cres cres cres cres

F F F F F F F

front je ris de sa co- -lère il faut dé- -vo-rer cet af- front dé-

lére il faut dé- -vorer cet af- front j'é- -touffe de co- -lè-re il faut dé-

P P P

vo - rer cet af - front il étouffe de co -lè - re

vo - rer cet af - front ah j'étouffe de co -lère il faut dé-vorer cet af -

P C.B 15 P P

ah per - - dez l'es - - poir de me plai - - - - - re pour

front a - près ce que j'ai fait pour te plaire

Flûte et Hau.

Flûte

P

vous je di - - rai je di - - rai toujours non ne cher-

il faut dé - - vo - - - - rer dévo - rer cet af - - front a -

P

chez plus à me plaire ne cherchez plus à me plai - - - - - - - - - - -

près ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plaire faut-il dé-vo-rer un tel af-

F F F F F F F F

P P P

-re ne cher-chez plus ne cherchez plus à me plai - - - - - - - -

-front faut-il dé-vo rer dé-vo - - rer un tel af-front faut-il dé vo-rer un tel af-

F P

F
F
F
F
F
F
F
- re avec vous je di - rai je di - rai toujours non avec vous avec
front faut - il dé - vo - rer dévo - rer un tel af - front me faut - il dé - vo -
F
130
F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
vous je dirai toujours non avec vous avec vous je di rai toujours non je di
- rer dé - vo - rer cet af - front me faut - il dé - vo - rer dévorer cet af - front dé - vo -
P
F

rai di-rai toujours non.

rer un tel af - - - front.

N.° 6.

QUINTETTE.

Largo non tanto.

Et leur sotte figure.

Hautbois.
Cors en Ut.
Bassons.
I.ères Violons.
2.ds Violons.
Violes.
Léonore.
Lisette.
Valcour.
Crispin.
Albert.
Basses.

F P

à Valcour.

Grâ - ce vous soit ren - du-e vous soit rendu-e quel généreux se-cours oui

quel généreux se - cours leur troupe fuit vaincue et vous sauvez mes

seul

VALCOUR

Oui toujours la vail- lance d'un soldat plein d'hon-

jours et vous sauvez mes jours

sF sF sF sF P P P P

neur s'arma pour la dé-fen-se du faible voya-geur s'arma pour la dé-

fense du faible voya-geur s'arma pour la dé-fen-se du faible voya-geur

LÉONORE.
Ah c'est Valcour lui mê - me quel-le féli - - ci - té quelle féli - ci - té

LISETTE.
Ah c'est Crispin lui mê - me quel-le féli - - ci - té quelle féli - ci - té

VALCOUR.
Ah voilà celle que j'ai - me voilà celle que j'ai - me mon cœur est a - - gi-

CRISPIN.
Ah voilà voilà celle que j'ai - me voilà celle que j'ai - me mon cœur est a - - gi-

té

té

ALBERT.

Leur aspect me chagri - ne ce n'est pas sans rai-son leur aspect me cha-

sF sF sF sF P sF P sF sF P

grine leurs propos et leur mi - ne n'annoncent rien de bon n'annoncent rien de

P P P

Quel bon - heur c'est Val - cour c'est lui même je re - vois ce-lui que

Quel bon - heur c'est Cris - pin c'est lui même je re - vois ce-lui que

Quel bon - heur je re - - vois ce que j'aime

Quel bon - heur je re - - vois ce que j'aime

bon à leurs yeux dé - - ro - - bons ce que j'aime

j'aime ah j'é -

j'aime ah j'é - prouve un trouble extrê - - - me j'é -

ah j'é - prouve un trouble extrême je re -

ah j'é - prouve un trouble extrême

ah j'é - prouve un trouble extrême

prouve un trou-ble ex- trême je re- vois celui que
prouve un trou-ble ex-trême je re-vois ce - lui que
vois cel- - le que j'aime je re-vois cel - le que
je re-vois celle que j'aime je re-vois cel - le que
ah j'é-prouve un trouble extrême un trou - - - ble ex-

j'ai-me ah j'é - - prouve un trouble ex - trê-me que mon cœur est a - gi -
j'ai-me ah jé - - prouve un trouble ex - trê-me que mon cœur est a - gi -
j'ai-me ah j'é - - prouve un trouble ex - trê-me que mon cœur est a - - gi -
j'ai-me ah j'é - - prouve un trouble ex - trê-me que mon cœur est a - - gi -
trême oui j'é - - prouve un trouble ex - trê-me que mon cœur est a - - gi -

té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
té
que mon cœur est agi-
All.° moderato.
FF
FF
FF
FF
P
P
P
té.
té.
té.
té.
té.
All.° moderato.
Dites moi
quel su-
FF
FP

F F F F F dim dim P P avec le 1.er V.on

VALCOUR.

Vous le sau-rez

-jet en ces lieux vous a-mène

FF

près de la forêt voi-si-ne près de la forêt voi-si-ne oui

oui vous savez que des bri-gands on re-dou-te la fu-reur et de leur troupe assas-

F F F F F

si-ne oui de leur troupe assas - si-ne j'ai sauvé ce voya - geur j'ai sau - vé ce vo-ya -

F

P

P F F F

dim

LÉONORE.

P F

dim

geur Cette a-ven-

ALBERT.

S'ils ont fui la route est su-re partez vite partez donc

P F

cors.

1.er V.on

tu-re cette fâcheuse aven - -tu-re doit vous servir de le -

çon | oui | jusqu'à demain différez je vous en | prie différez je vous en

pri-e et partez en compa- | gnie oui par-tez en compa- | -gnie vous en savez la rai-

F F F F F F P P P

avec la Basse

LISETTE.

son profi- | tez de la le- | çon

Nous rentrerons mais nous di-

ALBERT.

Mais rentrez rentrez donc

rons que du joug qui nous ac - cable d'un jaloux abomi - nable quelqu'un nous dé - li - vre-

ra que du joug qui nous ac - cable d'un jaloux a - bo - mi - nable quelqu'un nous dé - li - vre-

F F F F

ra quelqu'un nous délivre - - ra

ALBERT.

Une telle imperti - nence doit avoir son digne prix grâces

F P P P P

125

à ma vigi - lance je ne serai pas sur - pris . non non

avec le 1er V.on

grâces à ma vigi- lance je ne serai pas sur- pris oui

oui une telle imper-ti nence doit a-voir son digne prix si l'on ose me dé -

FF

FF P

FF P

FF P

avec la Basse

plaire si l'on brave ma co- lère rien ne pourra me toucher cette langue cette langue de vi-

FF P

FF

FF P

FF P

-père je sau-rai oui je saurai te l'arra - cher si l'on ose me dé- -plaire si l'on brave ma co-

FF P

F

cres F

cres F

cres F

-lère rien ne pourra me tou-cher rien ne pourra me tou- cher cet-te langue de vi- -

cres F

pressez

père je sau-rais te l'arra-cher je sau-rai te l'ar-ra-cher

pressez

A mon cœur un doux pré-sage rend

A mon cœur un doux pré-sage rend

A mon coeur un doux pré-sage rend

A mon coeur un doux pré-sage rend

C'est ain - - - si que l'on m'ou-trage à

la | force et | le cou- | -ra-ge et les | grilles l'escla- | -va-ge oui les

la | force et | le cou | -ra-ge et les | grilles l'escla- | -va-ge oui les

la | force et | le cou | -ra-ge et les | grilles l'escla- | -va-ge oui les

la | force et | le cou | -ra-ge et les | grilles l'escla- | -va-ge oui les

pu- - - | -nir ce | la m'en | -gage. et les | grilles l'escla- | -va-ge oui les

grilles l'escla- | -va-ge ne fe- | -ront plus mon tour- | -ment

grilles l'escla- | -va-ge ne fe- | -ront plus mon tour- | -ment

grilles l'escla- | -va-ge ne fe- | -ront plus son tour- | -ment

avec ALBERT

grilles l'escla- | -va-ge ne fe- | -ront plus son tour- | -ment

grilles l'escla- | -va-ge vous pré- | -pa-rent des tour- | -ments

à deux

FF FF FF FF FF

à tes char - - mes à tes char - - mes douce es-pé - rance

à tes char - - mes à tes char - - mes douce es-pé - rance

à tes char - - mes à tes char - - mes douce es-pé - rance

à tes char - - mes à tes char - - mes douce es-pé - rance

à l'es - poir de la ven - gean - - ce de la ven - geance

FF

avec la Basse

je me livre en ce mo - ment je me livre en

je me livre en ce mo - ment je me livre en

je me livre en ce mo - ment je me livre en

je me livre en ce mo - ment je me livre en

ce mo - - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo- ment

ce mo - - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo- ment

ce mo - - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo- ment

ce mo - - ment à tes charmes je me livre je me livre en ce mo- ment

à mon cœur un doux pré- sage rend la

à mon cœur un doux pré - sage rend la

à mon cœur un doux pré - sage ah re - -

à mon cœur un doux pré - sage rend la

c'est ain - - - si que l'on m'outrage à pu - -

force et le cou - rage ah re - viens douce es - pé
force et le cou - rage ah re - viens douce es - - pé
viens ah re viens douce es - pé - ran - ce douce es - pé -
force et le cou - rage ah re - viens douce es - pé -
nir ce - la m'en - gage redou - -

rance à tes charmes oui je me livre en ce moment
rance à tes charmes oui je me livre en ce moment
rance dou - - - - ce éspe - rance à tes
rance re - - viens dou - - ce es - pé - - rance à
tez ma ven - geance re-dou - tez ma ven - geance

à tes charmes je me livre je me

à tes charmes je me livre je me

charmes je me livre je me livre en ce mo- ment

tes charmes je me livre

à l'es- - poir de la ven- geance je me

F F F F F

avec la basse

livre en ce mo- ment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me

livre en ce mo- ment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me

CRISPIN. en ce mo- ment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me

livre en ce mo- ment à tes charmes je me livre je me livre en ce moment je me

F

P P F F P

livre en ce moment à mon cœur un doux pré - sa-ge

P

livre en ce moment à mon cœur un doux pré - sa-ge

P

livre en ce moment à mon cœur un doux pré - sa-ge

P

livre en ce moment à mon cœur un doux pré - sa-ge

livre en ce moment c'est ain - si que l'on m'ou -

Bassons

P FF

P P FF FF F F

P

rend la force et le cou - ra-ge l'es - - - -

P

rend la force et le cou - ra-ge l'es - - - -

P

rend la force et le cou - ra-ge l'es - - - -

P

rend la force et le cou - ra-ge l'es - - - -

tra - ge à pu - nir ce - la m'en - - ga - ge c'est ain -

Bassons

FF

dim

- cla - - - - va - - - ge ne fe- ra plus mon tour - ment ne fe - - ra fe -

- cla - - - - va - - - ge ne fe- ra plus mon tour - ment ne fe - - ra fe -

- cla - - - - va - - - ge ne fe- ra plus son tour - ment ne fe- - - ra fe -

cla - - - - va - - - ge ne fe- ra plus son tour - ment ne fe- - - ra fe -

si que l'on m'outra - ge redou - tez oui redoutez l'effet de mon resentiment je fe- - - rai fe -

FF

FF

dim P FF dim.

dim P FF dim.

- - ra plus mon tourment plus mon tour ment ne fe - - - ra fe - - ra plus

- - ra plus mon tourment plus mon tour ment ne fe - - - ra fe - - ra plus

- - ra plus son tourment plus son tour ment ne fe - - - ra fe - - ra plus

- - ra plus son tourment plus son tour ment ne fe - - - ra fe - - ra plus

- rai vo tre tourment vo - tre tour - ment je fe - - rai fe - rai vo -

P FF dim.

F
F
P F
P F

mon tourment plus mon tour - ment ne fe - - ra plus mon tour - ment ne fe -
mon tourment plus mon tour - ment ne fe - - ra plus mon tour - ment ne fe -
son tourment plus son tour - ment ne fe - - ra plus son tour - ment ne fe -
son tourment plus son tour - ment ne fe - - ra plus son tour - ment ne fe -
tre tourment vo - tre tour - ment je fe - - rai vo - tre tour - ment je fe -

P F

ra plus mon tour - ment oui c'est la fin de mon tour - ment ce beau jour me pro -
ra plus mon tour - ment oui c'est la fin de mon tour - ment ce beau jour me pro -
ra plus son tour - ment oui c'est la fin de son tour - ment ce beau jour me pro -
ra plus son tour - ment oui c'est la fin de son tour - ment ce beau jour me pro -
rai vo - tre tour - ment oui je fe - - rai vo - tre tour - ment craignez crai - - gnez l'ef -

met la fin de mon tourment.

met la fin de mon tourment.

met la fin de mon tourment.

met la fin de mon tourment.

fet de mon res - sen-ti - ment.

N° 7.

SÉGUIDILLE. Et de déguisement.

Allegretto.

p p p p

Plus fraîche que l'au - ro - re qui vient dé-

Clar.

Cors.

Bassons.

tr tr tr tr tr tr tr tr

- clo - - - re la jeune Lau - - - re a subjugué mon

Hautbois

Clarinette

cœur aye aye ay mais cette bel - - - - - - -

piz

piz

piz

- le in - sen - si - ble et cru - el - - le mé-pri-se mon ar - - deur

piz

FF tr tr tr tr

FF tr tr tr tr

FF

FF

FF tr tr tr tr PP

FF PP

FF tr tr tr tr PP

FF arco tr tr tr tr PP

FF arco

FF arco PP

2me COUPLET. LÉONORE.

Belle inhumai - - - -

3me COUPLET.

Sans espéran - - - -

LISETTE.

elle s'en tire avec honneur vraiment je ris de tout mon cœur

CHŒUR GÉNÉRAL

Ah quel déli - - re quel malheur ah quel déli - re quel malheur

Ah quel déli - - re quel malheur ah quel déli - re quel malheur

Ah quel dé - li - - re quel malheur quel dé - li - re quel malheur

FF arco PP

Hautbois.

Cors.

Bassons.

ne prends pitié de mes pleurs aye aye ay ma plainte est vai - - - - -

ce vivre dans la dou-leur aye aye ay en ta pré- sen - - - - - -

Clar.

piz

piz

piz

ne il faut briser ma chaî - - ne et finir mes mal- - heurs

ce pour uni - - que ven - - gean - - ce je per- ce - - rai mon coeur

piz

Hautbois

Clarinettes

Cors

Bassons

arco

arco

arco

je percerai mon tendre cœur je percerai mon tendre cœur je perce - rai mon

piz

F

F

F

F

F

F

F

cœur en ta pré - sen - - - ce je perce - rai mon tendre

arco F

Violoncelles

FF FF FF FF FF FF FF P P P pix pix pix FF FF FF FF FF FF arco FF arco FF arco

cœur en ta pré-sen - - - ce je perce-rai mon tendre cœur

tous FF P pix FF arco

F F F F F FF FF FF FF Timbales avec la Basse

P cres F FF P P avec la Basse F

je per-ce-rai je perce-rai mon ten - - - dre

P F FF

cœur je per-ce- - rai mon tendre cœur

LISETTE

elle est elle est charmante elle est elle est char

Elle est fol - - - - le mais bien fol - - - - - - le

Elle est fol - - - - le mais bien fol - - - - - - le

Elle est fol - - - - le mais bien fol - le grand

je per-ce - rai mon tendre cœur je per-ce - - rai

-man-te el - le s'en - tire avec hon - - neur elle est elle est ch

quel mal - heur ah quel mal - - heur elle est fol - - - le mais bien

quel mal - heur ah quel mal - - heur elle est fol - - - le mais bien

dieu quel malheur ah quel mal - - heur elle est fol - - -

mon ten - dre cœur je per - ce - - rai mon tendre

man - - - te elle est elle est charman - - te el - le s'en tire avec hon -

fol - - - - le quel mal - heur ah quel mal -

fol - - - - le quel mal - heur ah quel mal -

le mais bien folle ah grand dieu quel mal - heur ah quel mal -

tr
tr
tr
coeur je percerai mon tendre cœur mon tendre cœur.
neur avec hon - neur avec hon - neur avec hon - neur.
heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.
heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.
heur quel mal - heur quel mal - heur quel mal - heur.

N.° 8.

GRANDE SCÈNE

Chantez à livre ouvert.

Allegro.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭
Trompettes en Si♭
Cors en Mi♭.
Bassons.
Trombones.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
LÉONORE.
Basses.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Récit.

Attendez douce-ment mon démon de musique m'a-gite me sai-sit je tiens du chroma-

FF Allegro.

Flûte. presto

Clar. seule.

Bassons.

presto.

presto.

ti - - - - - - - - - - - - - - - - - que les cheveux à la tête en dresseront d'hor-

presto.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

reur ne troublez pas le dieu ne troublez pas le

FF

Allegro.

dieu qui me met en fu - reur

Allegro.

avec la Basse

Ven - - - di - - car sa - prò l'of - fesa di fu - ror quest alma ac - cesa di fu -

ror quest'alma ac - ce sa quell'in - grato pu - ni - rà vendi - car sa - prò l'of -

Bassons avec les basses.

fesa vendi - car sa - prò l'of - fe-sa di fu - ror quest'alma ac - ce - - sa quell'in -

gra - to pu - ni - rà di fu - ror quest'alma ac - ce - - sa quell'in gra-to pu - ni-

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en Si♭.

Cors en Mi♭.

CHŒUR.

rà Juste ciel quelle fu - rie quel ex - cès d'é - ga - re - ment

LÉONORE.

Deh tron-

Juste ciel quelle fu - rie quel ex - cès d'é - ga - re - ment

Juste ciel quelle fu - rie quel ex - cès d'é - ga - re - ment

cres

cres

cres

Trombones

cres

cres

cres

F F F F F F F F F

ca - te i cep - - pi miei deh tron - cata i cep - pi

ciel ciel

ciel ciel

ciel ciel

cres

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

mie - i

jus - te ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès d'é-ga-re-ment d'é-ga-re-ment

jus - te ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès d'é-ga-re-ment d'é-ga-re-ment

jus - te ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès d'é-ga-re-ment d'é-ga-re-ment

FF

Allegretto grazioso.

PP PP PP

Tra la la la la la allons dan - ser jeunes fil - let - - tes tra la la la la

Allegretto grazioso.

P P

la accourez toutes à ma voix venez gen-til-les ber-ge - rettes pastoureaux

P P Seul

P piz P piz P piz

prenez vos haut-bois venez gentilles bergerettes pastoureaux prenez vos haut bois

P piz

ritard

arco

arco

arco

ve - nez

ve - nez

arco

LÉONORE.

tra

Violes et Basses.

pix

pix

pix

la

pix

avec la voix

ritard

Allegro.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

CHOEUR GÉNÉRAL.

Ciel dis - si-pe le nu - a-ge prends pi - tié de ses tourments

Ciel dis - si-pe le nu - a-ge prends pi - tié de ses tourments

Ciel dis - si-pe le nu - a-ge prends pi - tié de ses tourments

Violoncelles.

Allegro. FF

Flûtes.

Hautbois.

p

Clarinettes.

p

cres

p

cres

p

avec les Violons.

LÉONORE.

Écoutez écoutez

p

cres

cres

p

Cors.

Bassons.

p

avec la Basse.

p

ce brillant lan-ga-ge é - coutez é - coutez

Flûtes.
Hautbois.
Clar:
Trompettes.
Cors.
ce brillant lan - ga - - - - - - - - - - - - ge des oi -
Lento.
Les Bassons comptent. Lento.
piz
piz
piz
seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac -
piz
Allegro.
Arco
Arco
Arco
cents des oi - - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac -
Allegro. Arco.

- cents des oiseaux le doux ra-mage vient s'u - nir à mes ac -

cents a -

Cors.

avec la Basse.

8e

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

vient s'u - nir a mes ac -

FF

cents

Des oiseaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents oui des oi -

Des oiseaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents oui des oi -

Des oiseaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents oui des oi -

FF FF FF FF FF FF FF F

seaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac-

seaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac-

seaux le doux ra - mage vient s'u - nir à ses ac - cents vient s'unir à ses accents à ses ac-

Lento.

Lento.

pizz

pizz

pizz

Lento.

Des oi - - seaux le doux ra - - mage vient su - - -

cents à ses ac - cents

cents à ses ac - cents.

cents à ses ac - cents

Trombone

Lento. pizz

arco

arco

arco

nir à mes ac - - cents des oi - - seaux le doux ra -

arco

Allegro.

ma ge vient s'u-nir à mes ac--cents des oi-seaux le doux ra-

sous l'om------bra-ge

sous l'om-------bra-ge

sous l'om-------bra-ge

ma-ge vient s'u-nir à mes ac--cents à------

du bo-------ca-ge

du bo--------ca-ge

du bo-------ca-ge

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - -

leur ra - mage leur ra - - - mage cal - - me - - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - - -

leur ra - mage leur ra - - mage cal - - me - - -

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
leur ra - ma - - - - -
ra
cal - - - me - - ra tous
ra
cal - - - me - - - ra tous
ra
cal - - - me - - ra tous
ra
cal - - - me - - - ra tous
ra
cal - - - me - - - ra tous
FF

175
- - - - ge vient s'unir vient s'u - nir à mes ac - cents vient s'u - nir vient s'u -
ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -
ses tour - ments calme - ra calme - ra tous ses tourments calme - ra calme -

nir à mes ac - cents à mes ac - cents à mes ac - -

ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - - -

ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -

ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -

ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -

ra tous ses tourments et sa fo - - lie et ses tour - -

avec la basse
cents vient s'u - nir à mes accents à mes accents à mes accents.
ments et ses tour - ments et sa fo - lie et ses tourments et ses tourments.
ments et ses tour - ments et sa fo - lie et ses tourments et ses tourments.
ments et ses tour - ments et sa fo - lie et ses tourments et ses tourments.
ments et ses tour - ments et sa fo - lie et ses tourments et ses tourments.
ments et ses tour - ments et sa fo - lie et ses tourments et ses tourments.

ACTE TROISIEME

POLONAISE.

Allegretto.

Flûtes.
Hautbois.
Cors en ré.
Bassons.
1ers Violons.
2ds Violons.
Violes.
VALCOUR.
Basses.

P P P

Allegretto.

Seule.

F F F F F F F F

F F F B F F F F

1ère à L'8e.

Poursuis fidelle a-man-te ta ruse est inno-cen-te au-

Seule.

gré de notre at-ten-te l'amour en-fin tri-omphe-ra

P P P

ta ruse est inno - cen - te au gré de notre at-tente l'amour en -

P

FF FF FF FF FF FF FF

fin l'amour triom - phe - ra tuteurs dont la ja-lou-

FF P P P P

p

p

p

p

si - e tourmente fem-me jo - li - e vous donne-rez je le pa-ri - e à la plus

sim - - ple du gé - ni - e en-fermez la en-fer - - - - mez la

en - fermez la en - fer - mez

PP PP

la Poursuis fidelle a - man - te ta ruse est inno -

Flûtes.

Hautbois.

P F F F

cen - te au gré de notre at - ten - te l'amour en-fin triom - phe - ra

ta ruse est in-no-cen-te au gré de notre at-

tente l'amour en-fin l'amour triomphe-ra

Seul.

Ver-roux et senti-nel - le gardent mal une

Seule.

bel - le un dieu malin près d'el - le toujours se glisse - ra près

d'el - le près d'el - le tou - jours se glisse - ra pour-

pp

suis fi - delle a - man - te ta ruse est inno - cen - te au gré de notre at -

Seule.

F F F F F F F F F

tente l'amour en-fin l'amour triom-phe-ra l'a-mour en-

100

P P P P P P P

fin tri-omphe-ra tri--om--phe--

tr

F F F F F P

ra l'a - mour en - fin tri - omphe - ra

P

P Cres. F
P Cres. F
P Cres. F
P Cres.
Cres. F
Cres. F
B

tri - om - phe - ra tri - om - phe - ra tri - om - phe -

Cres. F

ra tri-om - phe-ra tri-om - phe - ra triom - phe - ra.

Andantino.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en sol.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
LÉONORE.
Basses.

piz

Oui toujours ce ten-dre cœur, de l'a-mour ressent les a-larmes même il sait trou-ver des char-mes dans ses cha-grins dans sa ri-gueur livrez

Pro-fi-tez des doux moments qu'un dieu vo-la-ge nous dis-pen-se j'ai mis tou-te ma sci-en-ce à bien jou-ir de mon prin-temps

arco piz arco

arco piz arco

arco piz arco

vous à la ten-dresse à son i - vresse et ré-pé-tez chaque jour il n'est point de bon-

arco piz arco

Seul

Seule

fin

piz

piz

piz

- heur de plai-sir de plai-sir sans l'a-mour sans l'a-mour

piz fin

All.° marziale.

Hautbois.

Clarinettes en la.

Cors en la.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

Basses.

p p p p p p p piz

Seule

cres
tr
F
FF
FF
FF
FF
cres
FF
cres
FF
cres
FF
cres
FF

LÉONORE.
La bel - le
VALCOUR.
La bel - le
vi - e le bel é - tat le bel é - tat je vais dé -
vi - e le bel é - tat le bel é - tat
3e pos:
piz
arco

F F F F F F F F

-fen-dre dé - fen-dre ma pa - tri - e je suis sol - dat la bel-le

je vais dé - fendre dé - fendre ma pa - tri-e je suis sol-dat la bel-le

P F P P F P P F P P F P F F P P F P P P F P

vi - e le bel é - tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

vi - e le bel é - tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

F P

cres

F

P

-tat le bel é - tat

-tat le bel é - tat Al - lons par - tons je vous suis je vous

cres F P

suis dans les champs de la gloi - re j'en - tends dé - jà le cri de l'hon-

FF FF FF FF FF FF FF FF

-neur Mais du-neplus dou-cevic-

PP PP piz

-toi - - -re l'a - mour a flat-té mon coeur du-neplus dou - - ce vic -

arco

-toi - - -re l'a-mour a flat - té flat-té mon coeur l'a - - -

F F F F F F F

-mour - a flat - té mon cœur l'a - mour a flatté mon cœur

F

P Seule P P P P

3e pos:

La belle vi - e le bel é - tat le bel é - tat je vais dé -

La belle vi - e le bel é - tat le bel é - tat

piz arco P

F
F
F
F
F
F
F
-fen-dre dé - fendre ma pa - tri - e je suis sol - dat la bel-le
je vais dé - fendre dé - fendre ma pa - tri - e je suis sol - dat la bel-le
F
P F P
P F P
P F P
P F P
F P
P F
P F P
vi - e le bel é - tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é - tat le bel é -
vi - e le bel é - tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é - tat le bel é -
F P

P P P P P P P P

-tat | Si j'entends | bat - tre les tam- | bours plan rrrranplan

-tat

cres cres

plan rrran rrran | plan plan rrranplan | plan rrran rrran | plan je de-

cres

F F F F F F F F

-viens un fou-dre de guer-re je de-viens un fou-dre de guer-re un

fou-dre de guer- - - re dans les camps où je sais me plai-re la

PP PP PP PP piz

sF sF sF sF sF sF

paix ra - mè-ne les a - mours ra - mè - - ne ra - mè - - ne la

arco sF

paix la paix ra - mè - - - - ne les a - - -

cres cres cres cres cres cres cres cres

F F F F F F F F

P

- mours ra - - - - mè - ne les a - mours

Flûtes.

Seule.

p

cres

Trompettes en Ré.

Seul.

cres

p

cres

Trombone.

cres

Timbales en La.

p

cres

p

cres

cres

Je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

Je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

ALBERT.

Où va l'ex - cès de sa fo - lie où va l'ex -

Lisette, Berthe, Crispin avec le Chœur.

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé -

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé -

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé -

p

cres

F F F F F F F F F F F

P P P

-fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

-fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

-cès de sa fo - lie el-le veut cou - rir au com - bat comme

-fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats

-fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail -

-fen - dre la pa - tri - e par - tez vaillants sol - dats vail -

F

Hautbois.

Clar:

Cors.

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al-

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al-

Le Chœur et Albert.

- lants sol - dats vail - lants sol - dats.

un sol - dat comme un sol - dat

- lons par - tons suis moi dans les champs de la gloi-re j'en-

- lons par - tons je vous suis dans les champs de la gloi-re dans les

cres

-tends dé - jà le cri de l'hon - neur j'en-

champs de la gloi - re j'entends dé - jà le cri de l'hon - neur j'entends dé -

cres

F

F

F

F

-tends le cri de l'hon-neur suis moi dans les champs de la gloi - - - - re mais

-jà le cri de l'hon-neur al-lons par - tons allons par-tons

F

PP

PP

PP

d'u - ne plus dou - ce vic - toi - re l'a - mour a flatté mon coeur d'u-ne plus

d'u-ne plus dou - ce vic - toi-re d'une plus douce vic -

piz

dou - ce vic - toi - re l'a - mour a flat - té flat -

- toi - re le dieu d'a - mour le dieu d'a - mour a flat - té flat -

arco

- té mon coeur l'a - mour a flat - té mon

- té mon coeur l'a - mour a flat - té mon

Flûtes

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

coeur je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

coeur je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

où va l'ex - cès de sa fo - lie où va l'ex - cès de sa fo -

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé - fen - dre la pa -

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé - fen - dre la pa -

Al - lez dé - fen - dre la pa - trie al - lez dé - fen - dre la pa -

cres F

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
P
-tri - e je suis sol - dat je suis sol-dat la belle vi - e le bel é -
-tri - e je suis sol - dat je suis sol-dat la belle vi - e le bel é -
-lie elle veut cou - rir au com-bat comme un sol - -
-tri - e par - tez vaillants sol-dats
-tri - e par - tez vaillants sol-dats vail - - lants sol - -
-tri - e par - tez vaillants sol-dats vail - - lants sol - -
FF

F F F F F F F F

-tat la belle vi - e le bel é - tat je suis sol-dat je suis sol - dat le bel é -

-tat la belle vi - e le bel é - tat je suis sol-dat je suis sol - dat le bel é -

-dat comme un sol - - dat comme un soldat comme un sol - dat le triste é -

par - tez par - tez vaillants sol -

-dats vail - lants sol - dats par - tez par - tez vaillants sol -

-dats vail - lants sol - dats par - tez par - tez vaillants sol -

F

-tat je suis sol-dat je suis sol-dat le bel é-tat la bel-le vi-e le bel é-

-tat je suis sol-dat je suis sol-dat le bel é-tat la bel-le vi-e le bel é-

-tat comme un soldat comme un sol-dat le triste é-tat où va l'ex-cès de sa fo-

-dats par-tez par-tez vaillants sol-dats par-tez par-

-dats par-tez par-tez vaillants sol-dats par-tez par-

-dats par-tez par-tez vaillants sol-dats par-tez par-

-tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é-tat le bel é-tat le bel é-

-tat la bel-le vi - e le bel é - tat le bel é-tat le bel é-tat le bel é-

-lie el - le veut cou - rir au com - bats le triste é-tat le triste é-tat le triste é-

-tez vail - lants sol - dats par-tez par-tez vaillants sol-dats vaillants sol-

-tez vail - lants sol - dats par-tez par-tez vaillants sol-dats vaillants sol-

-tez vail - lants sol - dats par-tez par-tez vaillants sol-dats vaillants sol-

-tat

-tat

-tat

-dats

-dats

-dats

167

Flûte. FF
Hautbois. FF
Clarinettes en si ♭. FF
Trompettes en si ♭. FF
Cors en mi ♭. FF
Bassons. FF
1.ers Violons. FF avec les voix
2.ds Violons. FF avec les voix
Violes. FF
LISETTE. Que de-ve-nir
BERTHE. Que de-ve-nir
les voix à volonté.
VALCOUR. Jus-te ciel
CRISPIN. Es-pérance
ALBERT. Quel accès
Basses. FF
Maestoso. avec les voix

il ré- pond du suc-

il ré- pond du suc-

si-len-ce si-lence il ré- pond du suc-

si - lence je ré- ponds du suc-

mais si j'osais si il ré- pond du suc-

piz

piz

piz

- cès

- cès

- cès

- cès

Tout va bien lais-sez moi

- cès

piz

VALCOUR.

Tout va bien lais-sez le fai - re dé - jà le re-mè-de o -

. fai - re dé - jà le re-mè-de o - pè - re tout va bien oui tout va bien lais-sez moi

BERTHE.

Tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà le re-mède o-pè-re tout va

-pè-re tout va bien oui tout va bien lais-sez le fai-re dé-jà le re-mède o-

fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re dé-jà le re-mède o-

Tout va bien laissons le

Clar:

Bassons.

arco

arco

arco

bien oui tout va bien laissons le fai-re son é-tat me dé-ses-pè-re son é-tat me dé-ses-

-pè-re tout va bien lais-sez le fai-re ru-ses d'amour ou de guerre tou-tes ont droit de me

-pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re ru-ses d'amour ou de guerre tou-tes ont droit de me

fai-re dé-jà le re-mè-de o-pè-re son é-tat me dé-ses-pè-re son é-tat me dé-ses-

FF FF FF
a deux
P
FF FF P
FF P
FF
FF
Quel dé-sor-dre quel désordre épou-van-
Quel dé-sor-dre quel désordre épou-van-
-pè-re jus-te ciel sois nous pros- pè-re remplis les vœux que je fais
plai-re ru-ses d'amour ou de guerre toutes mènent au suc-cès
plai-re ru-ses d'amour ou de guerre toutes mènent au suc-cès
-pè-re jus-te ciel sois nous pros- pè-re remplis les vœux que je fais
FF

Clar:
1.er Violon.
Cors.
2.e Violon. piz
Bassons.
Violes. piz
piz
-ta-ble quel-le dou-leur ef-froy-a-ble
-ta-ble quel-le dou-leur ef-froy-a-ble
Cet-te dou-leur qui l'ac-ca-ble ce tour-
Ah la dou-leur qui l'ac-
Cet-te dou-leur qui l'ac-ca-ble ce tour-
piz
Oui la dou-leur qui m'ac-ca-ble ce tour-
Ah la dou-leur qui l'ac-
Oui la dou-leur qui l'ac-ca-ble ce tour-
-ment in-su-por-ta-ble
-ca-ble qui l'ac-ca-ble
-ment in-su-por-ta-ble

-ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -
-ca - ble qui l'ac - ca - ble art di -
-ment in - sup - por - ta - ble
bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - gnez m'en
grâce à mon art se - cou - ra - - ble
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

-beau me con-dui-ra oui la

-vin art se-cou-ra- -ble

art di-vin art se-cou-ra-ble cet-te dou-leur qui l'ac-

croi-re art di-vin art se-cou-ra- -ble

grâce à mon art se-cou-ra-ble cet-te

-ment in-sup-por-ta-ble art di-vin art se-cou-ra-ble cet-te

arco

arco

dou - leur qui m'ac-ca-ble ce tourment in-suppor-ta-ble au tom - beau me con-dui-ra ru - ses

ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si - pe-ra ru - ses

- ca - ble ce tour-ment oui ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si - pe - ra tout va

ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si - pe - ra tout va

dou - leur qui l'ac- ca - ble ce tourment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si - pe - ra tout va

dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour-ment in-suppor-ta-ble bientôt se dis-si - pe- ra tout va

d'a - mour ou de guer - re tou - tes | ont droit de me plai - re tou - tes

d'a - mour ou de guer - re tou - tes | ont droit de me plai - re tou - tes

bien lais - sons le fai - re dé - jà | le re - mè - de o - pè - re tout va

bien lais - sons le fai - re dé - jà | le re - mè - de o - pè - re tout va

bien lais - sez moi fai - re dé - jà | le re - mè - de o - pè - re tout va

bien lais - sons le fai - re dé - jà | le re - mè - de o - pè - re tout va

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

mè - nent au suc - cès ru - ses de guer - re quel dé -

mè - nent au suc - cès ru - ses de guer - re quel dé -

bien lais - sons le fai - re il nous ré - pond du suc - cès

bien lais - sons le fai - re je vous ré - ponds du suc - cès

bien lais - sez moi fai - re je vous ré - ponds du suc - cès

bien lais - sons le fai - re il nous ré - pond du suc - cès

cres FF

1.er Violon.
2.e Violon. piz
Violes. piz
piz
- sor- dre quel désordre épou-van-ta-ble quel-le dou-leur ef-froy - a-ble
- sor- dre quel désordre épou-van-ta-ble quel-le dou-leur ef-froy - a-ble
cet - te dou-leur qui l'ac -
oui la
cet - te dou-leur qui l'ac -
piz
cet - te dou-leur qui m'ac -
Ah la
cet - te dou-leur qui l'ac -
- ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble
dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble
- ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble

arco

arco

arco

-ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por -

dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble

-ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble

bien - tôt se dis - si - pe -

grâce à mon art se - cou -

cet - te dou - leur qui l'ac -

arco

-ta - ble au tom-beau me con - dui - - ra

art di - vin art se - cou - ra - - ble

art di - - vin art se - cou - ra - ble cet - te

- ra dai - gnez m'en croi - re art di - vin art se - cou -

- ra - - - ble grâce à mon art se - cou -

- ca - ble ce tour-ment in - sup - por - - ta - ble art di - vin art se - cou -

oui la dou - leur qui m'ac - ca-ble ce tour-ment in - sup - por -
ce tour-ment in - sup - por -
dou - leur qui l'ac-ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble in - sup - por -
- ra - - ble ce tour-ment in - sup - por -
- ra - ble grâce à mon art se - cou - ra-ble oui la pei - ne qui l'ac -
- ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca-ble ce tour-ment in - sup - por -

-ta - ble cet - te dou - leur ef - froy - a - ble au tom - beau me con - dui -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

- ca - ble qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra dis - si - pe -

-ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble bien - tôt se dis - si - pe -

-ra me con-dui-ra me con-dui-ra mon tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

-ra oui bien-tôt se dis-si-pe-ra son tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

-ra oui bien-tôt se dis-si-pe-ra son tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

-ra oui bien-tôt se dis-si-pe-ra son tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

-ra dis-si-pe-ra dis-si-pe-ra son tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

-ra oui bien-tôt se dis-si-pe-ra son tourment fi-nira fi-nira fi-ni-

avec la Basse.

pp

Récitatif.

Allegro.

p

Allegro.

p

-ra

54

-ra

-ra

-ra

Récitatif.

-ra

Voi-ci le bon mo - ment seigneur sans plus at -

-ra

Allegro. p

- ten-dre vous ver-rez un ef - fet qui pourra vous sur-prendre

Trombone.

Timbales en Mi.

Mi-croc Sa-lam Hy-po-cra - ta

changer en La.

Cors.

Andante.

Clarinettes.

Andante.

LÉONORE.

Ciel quel nu-age é-paisse dis-sipe à mes yeux

P P P P

piz piz piz

Andante.

Allegro.

Allegro.

arco

arco

arco

VALCOUR.

Quelle sombre va-peur vient d'obscurcir ces lieux

Allegro. arco PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

P

P

FF
FF
FF
FF
FF
F
FF
F
F
F
cres
FF
cres
F
F
F
cres
FF
Le jeu muet de Léonore suit le chant des flûtes, celui des violons s'unit aux gestes de Valcour..
Ciel
Ciel
Tous avec le Chœur.
Ciel
cres
F
FF

Clarinettes.

Seule. p

Bassons.

Seul. p

p à deux.

p

p

LÉONORE.

Ah pour moi le sort se dé - cla - re quel bon - heur me pro -

p

Allegro moderato.

- met ce jour je m'en - fuis des mains d'un bar - ba - re et me

Seul

li-vre au ten-dre a - mour oui le sort pour

LISETTE.

BERTHE.

VALCOUR.

Un noir ve - nin de mon a-me s'em - pa-re ô trouble af -

CRISPIN.

Un noir ve - nin de son a-me s'em - pa-re ô trouble af -

ALBERT.

Un noir ve - nin de son a-me s'em - pa-re ô trouble af -

moi se dé - cla - re quel bon - heur me pro -

-freux je me perds je m'é - ga-re il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me

- freux il se perd il s'é - ga-re il en mour - ra le mo-ment se pré - pare et je le

- freux il se perd il s'é - ga-re il en mour - ra le mo-ment se pré - pare et je le

- met ce jour je m'en - fuis des mains d'un bar-

vois au dernier de mes jours un noir ve- nin de mon â-me s'em- pare ô trouble af- freux je me perds je mé-

vois au dernier de ses jours un noir ve- nin de son â-me s'em- pare ô trouble af- freux il se perd il s'é-

vois au dernier de ses jours un noir ve- nin de son â-me s'em- pare ô trouble af- freux il se perd il s'é-

125

-bare et je me livre au tendre a - mour au ten -

-gare il faut mour - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes jours il faut mou -

-gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses jours il en mou -

-gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses jours il en mou -

cres

cres

cres

unis

cres

cres

cres

cres

- - - - - - - - - - - - - dre a - - mour

-rir il faut mou - rir et je me vois au dernier de mes jours

-ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours vous le voy - ez vous le voy-

-ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours

quel trans -

CHŒUR.

Violoncelles . quel trans -

cres -

1.er Violon.

quel trans - - - port l'a-gite

Lisette et Berthe.

quel trans - - - port l'a-gite

quel trans-port m'a-gite et m'é-ga-re quel gouf - - fre

-ez un noir ve-nin de son â-me s'em-pa-re

Veil-lez sur lui veil-lez sur lui car la fray-

-port de son â - me s'em-pa - re quel trans - port de son

-port de son â - me s'em-pa - re quel trans - port de son

à Crispin.

et lé - ga - re Ah mon - - -

et lé - ga - re Ah mon - - -

sou - vre sous mes pas quel dra - gon me pour -

vrai-ment la cri - se se pré - pa-re et de lui je ne ré - ponds

- eur de moi s'em - pa - re

â - me s'em - pa - re il voit l'en - fer en - trou - vert sous ses

â - me s'em - pa - re il voit l'en - fer en - trou - vert sous ses

Trombone et Timbales.

-sieur | ne le quit - tez pas

-sieur | à Albert. | ne le quit - tez pas

-suit | Ah traî - tre tu mour - ras

pas | redou - tez ah re - dou -

de grâ - ce ne le quit - tez pas de grâ - ce ne le quit - tez pas

pas il voit l'en - fer en - trou - vert sous ses pas quel noir ve -

pas il voit l'en - fer en - trou - vert sous ses pas quel noir ve -

150

avec les Violons.

avec les Violons.

Trombone.

Timbales.

re-dou - tez ah re - dou - tez la fu-reur qui l'é - ga-re re-dou-

re-dou - tez ah re - dou - tez la fu-reur qui l'é - ga-re re-dou-

lais-sez moi je vais je vais me ven-ger d'un bar - ba-re laissez

-tez la fu-reur qui l'é - ga - re re - dou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é-

la fray - eur de moi s'em - pa - re

-nin de son â-me s'em - pa-re il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas un noir ve - nin de son â - me s'em-

-nin de son â-me s'em - pa-re il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas un noir ve - nin de son â - me s'em-

-tez ah re - dou - tez la fu-reur qui l'é - ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te -

-tez ah re - dou - tez la fu-reur qui l'é - ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te -

moi je vais je vais me ven-ger d'un bar - bare il faut il faut se venger d'un bar - ba - re re - dou -

-ga-re sau-vez vous redou-tez ce bar - ba - re je ne

de grâ-ce ne le quit-tez pas op - po-sez vous à ce bar - ba - re re - te -

-pare il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas ah re-dou - tez la fureur d'un bar - ba - re re - dou -

-pare il voit l'en - fer entrouvert sous ses pas ah re-dou - tez la fureur d'un bar - ba - re re - dou -

FF

-nez les efforts de son bras vous voy - ez la fu - reur qui l'é -

-nez les efforts de son bras vous voy - ez la fu - reur qui l'é -

-tez le pouvoir de mon bras lais - sez moi me ven - ger d'un bar -

puis re-te-nir son bras sau-vez vous ah sau-vez vous voy - ez voy - ez la fureur qui l'é -

-nez les efforts de son bras sauvons nous ah sauvons nous crai-gnons crai - gnons la fu-reur qui l'é -

vous voy - ez la fu - reur qui l'é -

-tez la fureur de son bras vous voy - ez la fu - reur qui l'é -

-tez la fureur de son bras vous voy - ez la fu - reur qui l'é -

-ga - re re - te - nez les ef - forts de mon bras

-ga - re re - te - nez les ef - forts de mon bras

-ba - re lais - sez moi le li - vrer au tré - pas

-ga-re re-dou - tez oui re-dou - - tez les ef - forts les ef-forts de son bras sau - vez

-ga-re re-dou - tons oui re-dou - - tons les ef - forts les ef-forts de son bras sau - vons

-ga - re re - te - nez les ef - forts de son bras

-ga - re re - te - nez les ef - forts de son bras

-ga - re re - te - nez les ef - forts de son bras

175

vous voy - ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -

lais - sez moi me ven-ger d'un bar-ba - re lais - sez moi le li -

vous ah sauvez vous voy-ez voy - ez la fu-reur d'un bar-bare redou - tez oui re-dou - tez les ef -

nous ah sauvons nous craignons crai-gnons la fureur d'un bar-bare redou-tons oui re-dou - tons les ef -

vous voy - ez la fu-reur d'un bar-ba - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu-reur d'un bar-ba - re re - te - nez les ef -

vous voy - ez la fu-reur d'un bar-ba - re re - te - nez les ef -

a Albert.

-forts de son bras C'est vous seul que me-na-ce un bar-ba-re

-forts de son bras C'est vous seul que me-na-ce un bar-ba-re

-vrer au tré-pas lais-sez moi me ven-ger d'un bar-ba-re

-forts les efforts de son bras c'est vous seul oui c'est vous seul vous seul que menace un bar-bare sau-vez

-forts les efforts de son bras c'est moi seul oui c'est moi seul moi seul que menace un bar-ba-re sauvons

-forts de son bras c'est vous seul que me-na-ce un bar-ba-re

-forts de son bras c'est vous seul que me-na-ce un bar-ba-re

-forts de son bras c'est vous seul que me-na-ce un bar-ba-re

F P F P F P F P F P F

F P F

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

à Albert.

vous par-tez par - tez je ne pour - rais vous sau - ver du tré - pas La dose était trop forte pour

nous partons par - tons il ne pour - rait me sau - ver du tré - pas

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

F P F P F P F P F P F

ALBERT.

calmer sa fu-reur n'au-riez vous pas i-ci quel-que dou-ce li-queur J'ai ce qu'il

CRISPIN.

à volonté

faut Qu'on me l'ap-por-te hé-las lais-se-rez vous pé-rir un homme qui pour vous s'est of-

F
F
Seule.
P
F
F
Seul.
F
P
a deux a l'octave.
P
a tempo.
P
a tempo.
P
LÉONORE.
VALCOUR.
Ah pour nous le sort se dé-
-fert à mou - rir
Ah pour nous le sort se dé-
avec la voix.
a tempo.
P

- cla - re quel bon - heur me pro - met ce jour je m'en-
- cla- re quel bon - heur me pro - met ce jour elle é -

-fuis des mains d'un bar - ba - re et me li - vre au ten - dre a - -

- chap - pe aux mains d'un bar - ba - re et se li - vre au ten - dre a - -

Clar:

Cors.

Seul

Bassons.

avec Léonore.

- mour oui le sort pour nous se dé - cla - re

pour nous pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé - jour un doux es-

- mour pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé - jour un doux es -

pour nous pour nous le des-tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé - jour un doux es -

quel bon - heur me pro - met ce jour je m'en-
- poir de mon â-me s'em - pare allons par - tons notre guide est l'a - mour vraiment pour nous le destin se dé-
- poir de mon â-me s'em - pare allons par - tons notre guide est l'a - mour vraiment pour nous le destin se dé-
- poir de mon â-me s'em - pare allons par - tons notre guide est l'a - mour vraiment pour nous le destin se dé-

avec Léonore

- fuis des mains d'un bar - ba - - re et je me li - - vre au
- clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â-me s'em - pare allons par -
- clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â-me s'em - pare allons par -
- clare il faut quit - ter un si triste sé - jour un doux es - poir de mon â-me s'em - pare allons par -

Trompettes.
Cors
unis
tendre a - mour au ten - - - - - - - - - - - - - - - - - - - dre a -
-tons no-tre gui-de est l'a - mour al - lons par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te sé -
-tons no-tre gui-de est l'a - mour al - lons par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te sé -
-tons no-tre gui-de est l'a - mour al - lons par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te sé -

F cresc: FF

F cresc: FF

F à deux cresc:

F FF

F FF

F à deux cresc: FF

F FF

F FF

F cresc: FF

F

F

-mour Ah

-jour Ah

-jour Ah

-jour Ah

ALBERT.

Au se - cours au vo - leur à la for - - ce

Ah

Ah

Ah

F cresc: FF

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

vils ra-vis - seurs ru-se d'en - fer ru-se d'en - fer vils ra-vis - seurs ar-rê -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

cal - mez vous sei-gneur Al -

250

P cresc: F FF

P cresc: F FF

P cresc: F FF

FF

FF

P cresc: F FF

P cresc: F FF

FF

250

P cresc: F FF

P

P

-bert Ah

-bert Ah

-bert Ah

-bert Ah

-tez mes a-mis croy-ez moi qu'on les ar-rê-te vous se-rez tous pen-

-bert Ah

-bert Ah

-bert Ah

P cresc: F FF

250

cal - mez vous sei - gneur Al - bert al -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert al -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert al -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert al -

- dus le scé - lé - rat vous perd le scé-lé-rat vous perd vrai -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert par -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert par -

cal - mez vous sei - gneur Al - bert par -

fff

presser

-lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -

-lons. par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei. - gneur Al -

-lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -

-lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al -

-ment le scé - lé - rat vous perd croy - ez croy - ez sei - gneur Al -

-tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -

-tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -

-tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al -

-bert al - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

-bert al - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

-bert al - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

-bert al - lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -

-bert vrai - ment le scé - lé - rat vous perd croy - ez croy - ez sei -

-bert par - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei -

-bert par - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei -

-bert par - tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-gneur Al - bert con - solez vous sei-gneur Al-bert con - solez vous sei-

-gneur Al - bert con - solez vous sei-gneur Al-bert con - solez vous sei-

-gneur Al - bert con - solez vous sei-gneur Al-bert con - solez vous sei-

-gneur Al - bert con - solez vous sei-gneur Al-bert con - solez vous sei-

-gneur Al - bert croy - ez croy - ez sei - gneur

-gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur

-gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur

-gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur

FFF

- gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -

- gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -

- gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -

- gneur Al - bert par - tons par - tons le che - min est ou - vert par - tons par - tons a -

Al - bert cro - yez cro - yez sei - gneur Al - bert vraiment le scé-lé-rat vous perd vraiment le

Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -

Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -

Al - bert par - tez par - tez le che - min est ou - vert par - tez par - tez a -

8e

-dieu seigneur Al - bert

-dieu seigneur Al - bert

-dieu seigneur Al - bert

-dieu seigneur Al - bert

scé - lé - rat vous perd

-dieu seigneur Al - bert

-dieu seigneur Al - bert

-dieu seigneur Al - bert

le rideau tombe.

Flûtes et hautbois.

avec la Basse.

Basses Violes et Bassons.

FIN.

312

Parties qui n'ont pas pu entrer dans la grande partition.

N° 1.

FLUTES.

All° maestoso.

F F F

cres cres

F P

cres F 8e F

F P loco FF

F Seule P F à deux

Seule P F 8e F

8e F

8e

OUVERTURE. Lento. 1 10 f f

Basses. f f f f F F F F 2

pp 19 Allegro. ff

6 ff

13 pp Cres.

f Cres. ff

20 pp

Cres. f

f ff

1 ff

1 ff

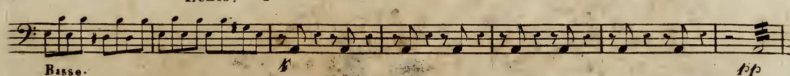
N.os 1.er et 2.e Tacet.

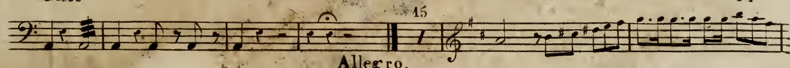
TIMBALES.

Les folies amoureuses. Ré.

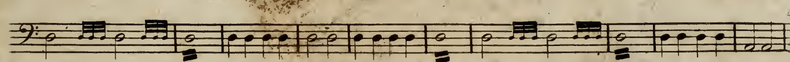
OUVERTURE.

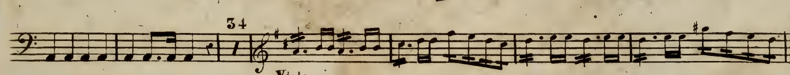
Lento.



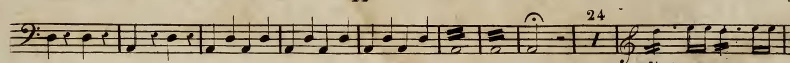


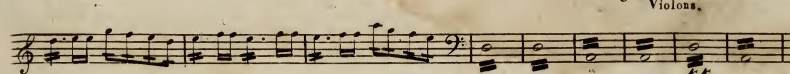


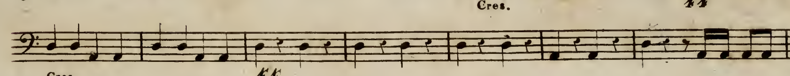


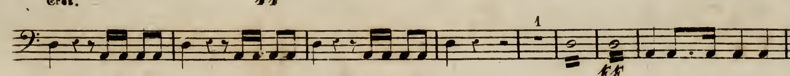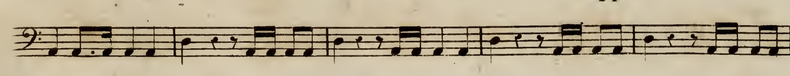




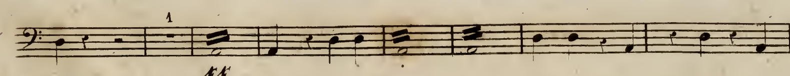


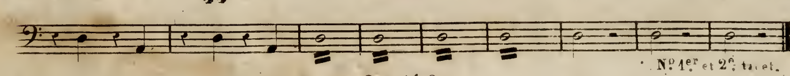












Nº 1er et 2e tacet.